



THE DEAD ARTISTS
SOCIETY

ASSOCIAZIONE CULTURALE

CALL FOR PICTURES

SOGLIA e TRASPARENZA

Deadline: 30 Giugno 2022

Info: enzogabrieleleanza@das-spectrum.org

REGOLAMENTO

- 1) L'Associazione Culturale *The Dead Artists Society* e *SPECTRUM. Bookzine di Cultura Fotografica*, in collaborazione con *Hangar Fotografico*, lanciano una doppia *call for pictures* rivolta a tutti i fotografi italiani e non che vorranno liberamente aderire;
- 2) I due temi scelti per la *call* sono SOGLIA e TRASPARENZA. Con apposito testo esplicativo sarà meglio chiarito il significato di entrambi i termini;
- 3) La *call* è finalizzata alla realizzazione di due album monografici inseriti nella collana *GLI ALBUM DI SPECTRUM*. A ciascuno di essi verrà attribuito un codice ISBN;
- 4) La scadenza per l'invio delle immagini è fissata per il 30 giugno 2022;
- 5) Gli autori partecipanti potranno inviare fino a un massimo di 10 immagini per tema. La risoluzione dei file per la selezione iniziale dovrà essere di 1024 pixel (lato lungo) a 72 dpi o superiore. Solo per le immagini selezionate verrà successivamente richiesto l'invio di file a più alta risoluzione per la stampa. L'indirizzo email cui inviare le fotografie è: enzogabrieleleanza@das-spectrum.org;
- 6) La partecipazione non implica cessione di diritti delle immagini che rimangono proprietà materiale e intellettuale dei loro autori. Gli stessi, con apposito modulo, dichiareranno di aver preso visione di questo regolamento, di accettarlo incondizionatamente, di essere i proprietari delle immagini inviate e di autorizzarne la pubblicazione solo ed esclusivamente per le due pubblicazioni previste da questa *call* e per le relative attività di comunicazione;
- 7) Le opere inviate saranno selezionate a insindacabile giudizio di una commissione selezionatrice che sarà comunicata a breve e che stabilirà quali potranno entrare a far parte dei due volumi;
- 8) A tutti i partecipanti alla *call* è richiesto un contributo a titolo di rimborso spese di € 20,00 (Venti) per il singolo tema e di € 35,00 (Trentacinque) per entrambi i temi da versare tramite Paypal a enzogabrieleleanza@hotmail.com;
- 9) Tutti gli autori partecipanti, anche quelli non selezionati, riceveranno una copia del volume per cui hanno chiesto di partecipare e potranno richiederne copie ulteriori usufruendo di un costo agevolato. I volumi prodotti, entrambi dotati di codice ISBN, data la natura non lucrativa dell'Associazione organizzatrice non saranno messi in vendita ma, in parte inviati a biblioteche, istituti ed enti culturali, curatori, storici e critici della fotografia per far conoscere il progetto editoriale e i lavori dei singoli autori, in parte ceduti a terzi dietro erogazione di libero contributo per l'esclusivo pareggio delle spese di produzione. Eventuali eccedenze saranno devolute ad associazioni o enti operanti nel sociale;
- 10) Ogni autore selezionato entrerà a far parte della pubblicazione con il numero di opere che la commissione selezionatrice riterrà più idoneo tra quelle inviate;
- 11) I due album verranno realizzati esclusivamente se la commissione selezionatrice reputerà le immagini pervenute idonee e di qualità sufficiente alla realizzazione degli stessi. Qualora i due volumi, per varie ragioni, non venissero realizzati ai partecipanti verrà rimborsata la quota di partecipazione;
- 12) Non sono previsti premi di alcun tipo per gli autori selezionati e non verrà stilata una graduatoria di merito;

- 13) I dati personali dei partecipanti verranno trattati nel rispetto della normativa e non verranno per nessun motivo ceduti a terzi.
- 14) La partecipazione alla selezione implica la totale e incondizionata accettazione del presente regolamento.

DEFINIZIONE DEI TEMI

Entrambi i temi scelti per questa *call for pictures* sono liberamente tratti dalle *Lezioni di fotografia* di Luigi Ghirri, che, insieme alla raccolta di scritti recentemente ripubblicata, vi invitiamo a leggere, certi che tale lettura non sarà utile soltanto a meglio comprendere i “termini” della *call*, ma anche a farvi riflettere sulla fotografia e sulla sua pratica. Una formula riassuntiva di questi due concetti complementari potrebbe essere, con ovvio riferimento allo sguardo: “verso” e “attraverso”. Ma dato che la sintesi è importante, ma non sempre chiarificante, ci permettiamo di proporvi due brevi note che, pur lasciando volutamente alcuni territori vaghi, vogliono suggerire qualche possibile spunto.

SOGLIA

Nella lezione appositamente dedicata alla soglia, Ghirri cita lo studioso di architettura Norberg-Schultz che la identifica come “il punto di passaggio tra il mondo interno e il mondo esterno”. Questo “passaggio” viene letto da Ghirri in senso metaforico, non solo quindi come la linea di demarcazione tra un interno e un esterno fisici (la soglia di casa ad esempio), ma anche come linea di confine della visione, un passaggio tra “il nostro interno e l’osservazione del mondo”. Senza andare troppo verso il filosofico e per rimanere ancorati alla dimensione del fotografico, potremmo ricordare che i passaggi tra luce e ombra sono delle soglie, come il “taglio” esercitato dall’inquadratura crea una soglia tra ciò che il fotografo ha visto (nella sua interezza) e ciò che ci restituisce attraverso l’immagine. Anche le inquadrature naturali, ci ricorda Ghirri, sono delle soglie: <<la soglia di qualcosa, la soglia per andare verso qualcosa>>.

TRASPARENZA

Per trasparenza intendiamo banalmente la “capacità di un corpo di permettere il passaggio, attraverso il suo spessore, di radiazioni luminose e quindi la visione di oggetti situati al di là di esso”. In questa definizione è contenuto un riferimento, sempre tratto dalle “Lezioni” di Ghirri, in cui si sottolinea come la fotografia, pur lavorando “con un oggetto opaco, perché l’immagine si forma e si rivela al buio” utilizzi “materiali trasparenti, come gli obiettivi, come la pellicola”. Con il digitale quest’ultima è venuta meno o si trova relegata in una posizione marginale della produzione d’immagini, ma non è venuto meno il principio di formazione dell’immagine stessa e non è venuta meno la possibilità di “guardare attraverso” qualcosa per vederne un’altra. Vetri, vetrine, vetrini, lucidi e non solo ci offrono possibilità inedite di visioni per poter giungere, o quanto meno aspirare, al senso figurato della trasparenza nell’ambito dei mezzi espressivi: la “perspicuità di significato”.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE CALL FOR PICTURES SOGLIA E TRASPARENZA

NOME e COGNOME

LUOGO e DATA di NASCITA

INDIRIZZO

CAP CITTÀ

STATO

TELEFONO

EMAIL

SOGLIA

N.	Titolo dell'Opera	Anno
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

TRASPARENZA

N.	Titolo dell'Opera	Anno
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione del regolamento della call e di accettarlo incondizionatamente. Dichiara altresì che tutte le immagini inviate e sottoposte all'attenzione della commissione selezionatrice sono di propria proprietà intellettuale e libere da diritti di qualsiasi natura verso terzi. Si allega fotocopia del documento d'identità. Se preferisci puoi scaricare la scheda editabile su www.das-spectrum.org

DATA

FIRMA AUTOGRAFA