



---

THE DEAD ARTISTS  
SOCIETY

---

ASSOCIAZIONE CULTURALE

CALL FOR PICTURES

**SOGLIA e TRASPARENZA**

Deadline: 30 Giugno 2022

Info: [enzogabrieleleanza@das-spectrum.org](mailto:enzogabrieleleanza@das-spectrum.org)

# REGOLAMENTO

- 1) L'Associazione Culturale *The Dead Artists Society* e *SPECTRUM. Bookzine di Cultura Fotografica*, in collaborazione con *Hangar Fotografico*, lanciano una doppia *call for pictures* rivolta a tutti i fotografi italiani e non che vorranno liberamente aderire;
- 2) I due temi scelti per la *call* sono SOGLIA e TRASPARENZA. Con apposito testo esplicativo sarà meglio chiarito il significato di entrambi i termini;
- 3) La *call* è finalizzata alla realizzazione di due album monografici inseriti nella collana *GLI ALBUM DI SPECTRUM*. A ciascuno di essi verrà attribuito un codice ISBN;
- 4) La scadenza per l'invio delle immagini è fissata per il 30 giugno 2022;
- 5) Gli autori partecipanti potranno inviare fino a un massimo di 10 immagini per tema. La risoluzione dei file per la selezione iniziale dovrà essere di 1024 pixel (lato lungo) a 72 dpi o superiore. Solo per le immagini selezionate verrà successivamente richiesto l'invio di file a più alta risoluzione per la stampa. L'indirizzo email cui inviare le fotografie è: [enzogabrieleleanza@das-spectrum.org](mailto:enzogabrieleleanza@das-spectrum.org);
- 6) La partecipazione non implica cessione di diritti delle immagini che rimangono proprietà materiale e intellettuale dei loro autori. Gli stessi, con apposito modulo, dichiareranno di aver preso visione di questo regolamento, di accettarlo incondizionatamente, di essere i proprietari delle immagini inviate e di autorizzarne la pubblicazione solo ed esclusivamente per le due pubblicazioni previste da questa *call* e per le relative attività di comunicazione;
- 7) Le opere inviate saranno selezionate a insindacabile giudizio di una commissione selezionatrice che sarà comunicata a breve e che stabilirà quali potranno entrare a far parte dei due volumi;
- 8) A tutti i partecipanti alla *call* è richiesto un contributo a titolo di rimborso spese di € 20,00 (Venti) per il singolo tema e di € 35,00 (Trentacinque) per entrambi i temi da versare tramite Paypal a [enzogabrieleleanza@hotmail.com](mailto:enzogabrieleleanza@hotmail.com);
- 9) Tutti gli autori partecipanti, anche quelli non selezionati, riceveranno una copia del volume per cui hanno chiesto di partecipare e potranno richiederne copie ulteriori usufruendo di un costo agevolato. I volumi prodotti, entrambi dotati di codice ISBN, data la natura non lucrativa dell'Associazione organizzatrice non saranno messi in vendita ma, in parte inviati a biblioteche, istituti ed enti culturali, curatori, storici e critici della fotografia per far conoscere il progetto editoriale e i lavori dei singoli autori, in parte ceduti a terzi dietro erogazione di libero contributo per l'esclusivo pareggio delle spese di produzione. Eventuali eccedenze saranno devolute ad associazioni o enti operanti nel sociale;
- 10) Ogni autore selezionato entrerà a far parte della pubblicazione con il numero di opere che la commissione selezionatrice riterrà più idoneo tra quelle inviate;
- 11) I due album verranno realizzati esclusivamente se la commissione selezionatrice reputerà le immagini pervenute idonee e di qualità sufficiente alla realizzazione degli stessi. Qualora i due volumi, per varie ragioni, non venissero realizzati ai partecipanti verrà rimborsata la quota di partecipazione;
- 12) Non sono previsti premi di alcun tipo per gli autori selezionati e non verrà stilata una graduatoria di merito;

- 13) I dati personali dei partecipanti verranno trattati nel rispetto della normativa e non verranno per nessun motivo ceduti a terzi.
- 14) La partecipazione alla selezione implica la totale e incondizionata accettazione del presente regolamento.

## **DEFINIZIONE DEI TEMI**

Entrambi i temi scelti per questa *call for pictures* sono liberamente tratti dalle *Lezioni di fotografia* di Luigi Ghirri, che, insieme alla raccolta di scritti recentemente ripubblicata, vi invitiamo a leggere, certi che tale lettura non sarà utile soltanto a meglio comprendere i “termini” della *call*, ma anche a farvi riflettere sulla fotografia e sulla sua pratica. Una formula riassuntiva di questi due concetti complementari potrebbe essere, con ovvio riferimento allo sguardo: “verso” e “attraverso”. Ma dato che la sintesi è importante, ma non sempre chiarificante, ci permettiamo di proporvi due brevi note che, pur lasciando volutamente alcuni territori vaghi, vogliono suggerire qualche possibile spunto.

## **SOGLIA**

Nella lezione appositamente dedicata alla soglia, Ghirri cita lo studioso di architettura Norberg-Schultz che la identifica come “il punto di passaggio tra il mondo interno e il mondo esterno”. Questo “passaggio” viene letto da Ghirri in senso metaforico, non solo quindi come la linea di demarcazione tra un interno e un esterno fisici (la soglia di casa ad esempio), ma anche come linea di confine della visione, un passaggio tra “il nostro interno e l’osservazione del mondo”. Senza andare troppo verso il filosofico e per rimanere ancorati alla dimensione del fotografico, potremmo ricordare che i passaggi tra luce e ombra sono delle soglie, come il “taglio” esercitato dall’inquadratura crea una soglia tra ciò che il fotografo ha visto (nella sua interezza) e ciò che ci restituisce attraverso l’immagine. Anche le inquadrature naturali, ci ricorda Ghirri, sono delle soglie: <<la soglia di qualcosa, la soglia per andare verso qualcosa>>.

## **TRASPARENZA**

Per trasparenza intendiamo banalmente la “capacità di un corpo di permettere il passaggio, attraverso il suo spessore, di radiazioni luminose e quindi la visione di oggetti situati al di là di esso”. In questa definizione è contenuto un riferimento, sempre tratto dalle “Lezioni” di Ghirri, in cui si sottolinea come la fotografia, pur lavorando “con un oggetto opaco, perché l’immagine si forma e si rivela al buio” utilizzi “materiali trasparenti, come gli obiettivi, come la pellicola”. Con il digitale quest’ultima è venuta meno o si trova relegata in una posizione marginale della produzione d’immagini, ma non è venuto meno il principio di formazione dell’immagine stessa e non è venuta meno la possibilità di “guardare attraverso” qualcosa per vederne un’altra. Vetri, vetrine, vetrini, lucidi e non solo ci offrono possibilità inedite di visioni per poter giungere, o quanto meno aspirare, al senso figurato della trasparenza nell’ambito dei mezzi espressivi: la “perspicuità di significato”.

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE CALL FOR PICTURES SOGLIA E TRASPARENZA

NOME e COGNOME

LUOGO e DATA di NASCITA

INDIRIZZO

CAP  CITTÀ

STATO

TELEFONO

EMAIL

### SOGLIA

N.	Titolo dell'Opera	Anno
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

### TRASPARENZA

N.	Titolo dell'Opera	Anno
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione del regolamento della call e di accettarlo incondizionatamente. Dichiara altresì che tutte le immagini inviate e sottoposte all'attenzione della commissione selezionatrice sono di propria proprietà intellettuale e libere da diritti di qualsiasi natura verso terzi. Si allega fotocopia del documento d'identità. Se preferisci puoi scaricare la scheda editabile su [www.das-spectrum.org](http://www.das-spectrum.org)

**DATA**

**FIRMA AUTOGRAFA**